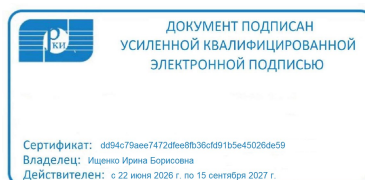


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ**

основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.07
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная школа №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Ищенко И.Н.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.02
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Агеева Ю.К.
Ахтырен Е.А.
Боровинская М.Н.

Содержание

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.02.

1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 02.01 Основы правовой и организационной деятельности

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности:

МДК 02.02.01 Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка

МДК 02.02.02 Основы работы с творческим коллективом

МДК 02.02.03 Инструментоведение (в том числе введение в инструментовку)

МДК 02.02.04 Цифровые технологии работы с нотным текстом

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

МДК.02.02. Композиция

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

2.4. Пакет для экзаменатора

Учебная практика

УП 06. Инструментовка, аранжировка

6. КОС УП 06. Инструментовка, аранжировка

3 .КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Результаты освоения ПП.01

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

4.1. Результаты освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 *Теория музыки*

1.2. Результаты освоения ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	1, 2, 7, 10, 17
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную	2, 3, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16

деятельности.	информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	4, 5, 9, 10
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1, 3, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением	1, 15, 16, 17

	профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	1, 2, 7, 10, 17
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	1, 8, 9, 10, 11, 17
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения	

профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	2, 3, 12, 13, 14, 15, 16

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 2.1. Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Понимает особенности менеджмента творческой деятельности и его функций; Знает технологии планирования; Использует современные методы организации труда с учетом специфики деятельности творческих коллективов.	8, 9, 10, 11, 12, 13, 17
ПК 2.2. Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию	Умеет анализировать проблемы руководства творческим коллективом и выбирать оптимальные способы их решения;	8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16

репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций. Умеет разрабатывать методические материалы для работы с творческим коллективом.	
ПК 2.3. Использует базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Применяет на практике теоретические знания нормативно-правой деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	17
ПК 2.4. Разрабатывает лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Знает особенности лекторской работы с различными типами аудитории. Умеет раскрыть содержание темы лекционно - концертного выступления.	1, 2, 3, 4, 7, 12, 13, 14
ПК 2.5. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использует знания и навыки, необходимые для работы лектора-музыковеда на различных сценических площадках; Использует на практике основы сценической речи, навыки сценического движения; Пользуется профессиональной терминологией.	5, 6, 12, 13, 14, 16
ПК 2.6. Осуществляет лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с лекционно-концертными программами.	1, 2, 3, 4, 7

ПК 2.7. Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Использует на практике современные методы и формы музыкально-просветительской работы.	1, 2, 5, 7, 11
ПК 2.8. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Пользуется специальной литературой. Использует на практике теоретические знания при подготовке лекторского выступления. Учитывает современные потребности слушательской аудитории в процессе работы над концертными программами.	3, 12, 13, 14, 16

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды деятельности и требования к их выполнению
Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;	Практическая работа на уроке «Цифровые технологии работы с нотным текстом, синтезатор» Учитывается скорость и точность выполнения практических заданий.
Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;	Практическая работа на занятиях «Цифровые технологии работы с нотным текстом, синтезатор» Учитывается скорость и точность выполнения практических заданий.
Организационной работы в творческом коллективе;	Практическая работа на занятиях «Основы работы с творческим коллективом» по составлению планов работы творческой организации, организации репетиционного процесса и выступлений творческого коллектива.
Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;	Анализ музыкального произведения, выявление особенностей его исполнения в процессе работы над концертной программой. Оценивается профессиональный уровень исполнения произведения.
Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;	Размещение самостоятельно разработанных студентом материалов в СМИ и интернете. Оценивается качество подготовленных статей и других жанров музыкальной журналистики для СМИ и интернет-ресурсов.

Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	Планирование, разработка материала, показ или ведение лекции/концерта. Требуется артистизм ведения и/или исполнения, а также высокий уровень контакта с аудиторией.
---	---

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Индивидуальный, в ходе практической работы на уроке «Цифровые технологии работы с нотным текстом» Оценка выставляется с учетом скорости и точности выполнения практических заданий.	15, 16
У.2 использовать программы цифровой обработки звука;	Индивидуальный, в ходе практической работы на уроке «Цифровые технологии работы с нотным текстом» Оценка выставляется с учетом скорости и точности выполнения практических заданий.	15, 16
У.3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Индивидуальный, в ходе практической работы на уроке «Цифровые технологии работы с нотным текстом» Оценка выставляется с учетом скорости и точности выполнения практических заданий.	15, 16
У.4 формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8, 17
У.5 делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	9, 17
У.6 использовать	Индивидуальный, в ходе устного	1, 4, 7

информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа, качество подготовленных статей и других жанров музыкальной журналистики для СМИ и интернет-ресурсов.	
У.7 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	2, 3
У.8 выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	3, 12, 13, 14
У.9 вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	Индивидуальный, в ходе устного опроса или ведения лекции/концерта. Оценивается полнота подбора материала, систематизация концертно-лекционного материала.	4
3.1 - принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9,10,11,17
3.2 - характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	11
3.3 - базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	17
3.4 - основные стадии планирования;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	11
3.5 - основы взаимодействия с	Индивидуальный, в ходе устного	1,10,17

государственными и общественными организациями;	или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	
3.6 - профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	12,13,14,16
3.7 - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;	Индивидуальный, в ходе практической работы на уроке «Цифровые технологии работы с нотным текстом» Оценка выставляется с учетом скорости и точности выполнения практических заданий.	15,16
3.8 - специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Индивидуальный, в ходе показа или ведения лекции/концерта. Оценивается степень артистизма ведения и/или исполнения.	5
3.9 - основы сценической подготовки и сценической речи;	Индивидуальный, в ходе показа или ведения лекции/концерта. Оценивается степень артистизма ведения и/или исполнения.	6
3.10 - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.	Индивидуальный, в ходе показа или ведения лекции/концерта. Оценивается степень артистизма ведения и/или исполнения, а также степень контакта с аудиторией.	2,7

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения

качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 02.01	Основы правовой и организационной деятельности	КР	Устный ответ
МДК. 02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	КР	Письменная работа
МДК 02.02.01	Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка	КР	Практическая работа (проведение лекции и/или концерта)
МДК 02.02.02	Основы работы с творческим коллективом	КР	Устный ответ на теоретический вопрос или письменное тестовое задание
МДК 02.02.03	Инструментоведение (в том числе введение в инструментовку)	Дифференцированный зачет (2 семестр)	Практическая работа (выполнение инструментовки)

МДК 02.02.04	Цифровые технологии работы с нотным текстом	КР	Письменная работа в виде работы с нотным текстом, исполнение музыкального произведения
Вариативная часть учебных циклов ПСССЗ: МДК 02.02	Композиция	КР	Письменная работа с нотным текстом, исполнение музыкального произведения

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей **МДК 02.01** «Основы правовой и организационной деятельности», **МДК 02.02** «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена по билетам.

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 02.01 «Основы организационной деятельности»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№17	3.3 - базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;	Устный ответ, тестирование	КР

МДК 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»:

МДК 02.02.01 «Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.6 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого	Написание статей и материалов	КР

	освещения деятельности организаций культуры и образования;		
№2	У.7 формирование лекционно-концертной программы с учетом особенностей восприятия слушателей различных возрастных групп;	Провести лекцию и/или концерт по одной и той же теме для слушателей различных возрастных групп	КР
№3	У.8 целостный анализ музыкального произведения и его исполнение в процессе работы над концертной программой;	Устный ответ	КР
№4	У.9 ведение концертной программы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	устный опрос	КР
№5	3.7 использование приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Показ или проведение лекции/концерта.	КР
№6	3.8 основы сценической подготовки и сценической речи;	Провести лекцию и/или концерт	КР
№7	3.9 лекторская работа с различными типами аудитории.	Показ или проведение лекции/концерта.	КР

МДК 02.02.02 «Основы работы с творческим коллективом»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	У.4 формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;	Устный ответ Практическая работа	ДЗ
№9	У.5 делать общую оценку финансового положения и перспектив развития	Устный ответ Практическое задание	ДЗ

	организации;		
№10	3.1 - принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; основные стадии планирования;	Устный ответ Практическая работа	ДЗ
№11	3.2 - характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента;	Устный ответ Практическое задание	ДЗ

МДК 02.02.03 «Инструментоведение (в том числе введение в инструментовку)»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№13	У.8 целостный анализ музыкального произведения и его исполнение в процессе работы над концертной программой; 3.5 профессиональную терминологию;	Устный ответ	ДЗ

МДК 02.02.04 «Цифровые технологии работы с нотным текстом»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№15	У.1 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; У.2 использовать программы цифровой обработки звука; У.3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Письменная работа в виде работы с нотным текстом	КР
№16	3.5 профессиональную терминологию; 3.6 способы использования компьютерной техники в	Письменная работа в виде работы с нотным текстом,	КР

	сфере профессиональной деятельности; наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; основы исполнения на синтезаторе	исполнение музыкального произведения на синтезаторе	
--	--	---	--

**Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:
МДК 02.02 «Композиция»**

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№15	У.1 использовать полученные знания для прослушивания, анализа, чтения и написания оркестровых и ансамблевых партитур; У.2 определять на слух звучание инструментов и оркестровых групп; У.3 осуществлять первичный слуховой и визуальный анализ оркестровых партитур.	Письменная работа в виде работы с нотным текстом	КР
№16	3.1 основные сведения о современном оркестре и входящих в его состав инструментах; 3.2 названия инструментов оркестра на русском, итальянском, немецком, французском и английском языках; 3.3 виды и составы оркестров, оркестровые группы, порядок записи инструментов в партитуре, основные способы расположения	Письменная работа в виде работы с нотным текстом, исполнение музыкального произведения на синтезаторе	КР

	инструментов на сцене; 3.4 историю развития музыкальных инструментов, их разновидности и современное состояние; 3.5 внешний вид инструментов, их диапазон, технические характеристики и исполнительские возможности; 3.6 основные принципы создания оркестровых партитур, выразительные возможности различных групп оркестра в отдельности и в соотнесении друг с другом, разновидности оркестровых фактур.		
--	---	--	--

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к контрольным работам:

**по междисциплинарному курсу 02.01 «Основы правовой и
организационной деятельности»**

8 семестр

Дифференцированный зачёт проводится в виде устного ответа на теоретический вопрос и решения практической задачи.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У3, ПК2.2, ПК2.3.

Перечень теоретических вопросов для проведения контрольной работы:

1. Экономические отношения, наёмный труд, предпринимательская деятельность.
2. Права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности.
3. Субъекты предпринимательской деятельности, их признаки.
4. Основания для прекращения трудового договора

5. Граждане (физические лица) как субъекты предпринимательской деятельности.
6. Трудовые споры. Деятельность КТС.
7. Юридические лица, их характеристика.
8. Рабочее время, время отдыха. Отпуск.
9. Филиалы, представительства юридических лиц.
10. Испытания при приеме на работу.
11. Экономические споры, классификация экономических споров.
12. Трудовой договор: понятия, виды, условия договора
13. Трудовое право, трудовые правоотношения, их признаки.
14. Способы обеспечения исполнения договорных обязательств.
15. Гражданско-правовой договор: понятие, классификация, условия договора.
16. Материальная ответственность сторон трудового договора.
17. Порядок рассмотрения экономических споров. Третейский суд.
18. ФЗ «О защите прав потребителей» основные понятия, примеры практико-применения.
19. Характеристика договора (аренды, проката, грузоперевозок)
20. Административные правонарушения в сфере предпринимательской деятельности. Примеры, виды наказаний.

по междисциплинарному курсу 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»:

02.02.01 «Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка»

7 семестр

Контрольная работа проводится в форме выполнения практической работы (проведение лекции и/или концерта).

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У6, У7, У8, У9, 37, 38, 39, ОК1, ОК2, ОК3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.8, ПК 2.8

Устный опрос

Перечень вопросов к устному опросу:

Цели и задачи лекционно-концертной деятельности.

Музыкальное просветительство и его роль в формировании эстетических потребностей современного общества.

Основные профессиональные качества лектора.

Понятие «слушательская аудитория». Содержание и формы работы лектора-музыковеда, их специфика в зависимости от потребностей аудитории.

Основные жанры лекторских выступлений.

Сценическое поведение лектора.

Основные этапы подготовки лекторского выступления.

Работа над стилем и композиционной логикой лекции.

Примерная тематика практических заданий

Вступительное слово:

«В скрипичном ключе». В программе Струнный квартет № 2 Бородина, Серенада для струнного оркестра до-мажор Чайковского.

«Верди-гала» (К 200-летию Джузеппе Верди). Популярные арии и сцены из опер композитора.

«Половецкие пляски и не только». К 180-летию со дня рождения А. П. Бородина (Цикл концертов «Страницы русской музыки о Востоке»).

Концерт «Вокруг света с оркестром». Берлиоз «Гарольд в Италии». Гершвин «Американец в Париже».

Симфонический концерт. В программе: Бизе «Арлезианка», фрагменты из музыки к драме А. Доде; Равель Концерт для фортепиано с оркестром (для левой руки); Бизе-Щедрин «Кармен-сюита».

Тематический концерт-лекция:

Итальянские путешествия Глинки.

Балетная феерия. Сюиты из балетов Чайковского "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица".

Концерт фестиваля «Рахманиновские дни в Ростове-на-Дону». Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, Поэма "Колокола" для хора, солистов и оркестра.

«В объятиях танго» (вечер-концерт из произведений Астора Пьяццоллы, Карлоса Гарделя и др.).

«Знаменитые вальсы и марши» (вечер-концерт духового оркестра Ростовской Филармонии).

Концерт-беседа:

«Руслан» и «русланисты».

«Ж. Бизе - П. Чайковский: параллели судьбы» (серия концертов «Встречи творцов на перекрестках судьбы»).

«Соединяя пространства». Авторский вечер композитора Эдуарда Артемьева (звучит музыка к кинофильмам А. Тарковского, А. Кончаловского, Н. Михалкова).

Из истории серенады.

Музыка русской усадьбы 1-ой половины 19 века.

Музыкально-поэтическая композиция:

«Высоким слогом русского романса...»

«Ах, водевиль, водевиль...»

«Иоганн Себастьян и Анна Магдалена Бах». Литературно-музыкальная история любви.

«Дыханье чудное природы».

Осенние картинки в музыке и живописи.

План-сценарий детского праздника:

«Русь богатырская».

«Зимние грёзы».

«Скоро Масленицы бойкой закипит широкий пир!».

«Сказка с оркестром».

«Мультики-пультики». Праздник детской песни.

по междисциплинарному курсу 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»:

02.02.04 «Цифровые технологии работы с нотным текстом»

3 семестр

Проверочная работа проводится в виде набора нотного текста в нотном редакторе MuseScore. При необходимости могут быть дополнительно проверены теоретические знания обучающегося о технологии нотного набора и интерфейсе нотного редактора в форме устного опроса.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У1, У2, У3, 35, 36, ПК2.2, ПК2.3.

Перечень возможных теоретических вопросов к устному опросу

1. Общие сведения о нотно-издательских системе MuseScore.— Применение в издательском деле.
2. Внешний вид программы MuseScore. Меню. Панели инструментов. Строка состояния. Настройка интерфейса для работы. Опции стартового окна.
3. Подготовка макета страницы. Размер бумаги, ориентация страницы, выбор инструментов и стиля графики, акколады, тональности, размеры, ключи, количество тактов.
4. Обзор режимов просмотра. Масштабирование. Выбор материала для отображения.
5. Методика нотного набора. Простой ввод, скоростной ввод.

6. Ввод высот, длительностей, пауз, ритмических лиг, знаков альтерации. Выбор правописания энгармонически равных нот.
7. Многоголосие и ритмическая полифония. Переключение между ритмическими слоями. Скрытие нот и пауз.
8. Динамика, темпы, указания экспрессии. Штрихи. Использование готовых и создание собственных элементов. Свойства элементов.
9. Ввод графических элементов нотного текста. Модификация уже введенных элементов. Создание собственных графических элементов.
10. Смена тональности, размера и ключей внутри произведения. Ввод и модификация триолей, знаков повтора, обозначений аккордов. Изменение размера элементов текста.
11. Операции с тактами — добавление, нумерация, изменение свойств. Изменение тактовых черт тактов.
12. Ввод слов в вокальной музыке. Ввод и форматирование текста, назначение и смещение слогов, взаимодействие с нотным станом.
13. Ввод и редактирование текста. Нумерация страниц.
14. Свойства нотного стана. Наименование. Транспозиция. Выбор элементов для отображения. Стили нотного стана. Добавление, удаление, скрытие и упорядочивание станов.
15. Копирование и вставка. Транспозиция. Изменение шрифтов. Перегруппировка длительностей. Перенесение материала между слоями. Ранжирование.
16. Озвучивание партитуры.
17. Возможности панели дополнительных инструментов. Экспорт графики. Тонкая настройка вида партитуры с помощью панели специальных инструментов.
18. Извлечение партий. Совместное и раздельное редактирование партий и партитуры.

***Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:
МДК 02.02 «Композиция»***

2 семестр

Проверочная работа проводится в виде заданий:

1. Досочиняются мелодии, сочиняются мелодии - жанровые инструментальные темы (марш, песня, танец, в дальнейшем – с их разновидностями: весёлый, траурный, походный марш, полька, вальс, мазурка и т.п.), на предложенный педагогом ритм, дописываются к аккомпанементу, на заданный или самостоятельно выбранный текст с определённым настроением (несколько вариантов),

2. Расширение круга интонационных формул, приёмов их развёртывания. Внимание к ритмической и интонационной структуре мелодии: периодичность и её нарушение, простая, варьированная повторность и контраст, различные типы каденций, иерархия: фраза – предложение – период – простая репризная или безрепризная форма.
3. Добавление сопровождения к мелодии: вначале аккордовое, главными трезвучиями, затем их обращения, септаккорды, побочные трезвучия. Изучение фактуры. Использование простейших вариантов «оживления» фактуры сопровождения за счёт ритмической, гармонической фигурации, переноса мелодического голоса в нижний или средний пласт фактуры. Работа с фактурой на основе гармонических последовательностей.
4. Сочинение фортепианного сопровождения вокальной темы: унисоны, «контурное» двухголосное изложение (в том числе – посредством удаления «лишних» голосов), элементы контрастного и имитационного контрапункта.
4. Фиксация сочинения или импровизации на нотном стане.

3, 4 семестр семестр

Проверочная работа проводится в виде заданий:

1. Сочинение фортепианных миниатюр. Осознание взаимозависимости гармонии и мелодии, формообразующих факторов гармонии. Усиление мелодической выразительности посредством использования приёмов мелодической фигурации, альтерированных и хроматических звуков. Обновление гармонических средств: альтерация аккордов S (DD, “неаполитанская” гармония) и D, аккорды с побочными и дополнительными тонами, модуляционные ходы и отклонения в тональности диатонического родства, медианты одноимённого мажоро-минора. Романтический период, пути расширения периода, двухчастная, трёхчастная, трёхпятчастная простые формы.
2. Опыты создания пьес в форме рондо.

5 семестр

Проверочная работа проводится в виде заданий:

1. Обработки народных песен.
2. Основные принципы распева поэтического текста в песнях и романсах. Импровизация: создание различных вариантов вокализации одного стихотворного отрывка, анализ полученных результатов. Сочинение вокальных миниатюр в строфической форме.
3. Сочинение небольших вариационных циклов. Использование типичных приёмов фактурного и тематического варьирования.
4. Знакомство с выразительными и техническими возможностями флейты, гобоя. Сочинение пьес для инструментов solo и с фортепиано.
5. Сочинение музыки на основе впечатлений от шедевров живописи

Требования к дифференцированным зачетам:

по междисциплинарному курсу 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»:

02.02.02 «Основы работы с творческим коллективом»

7 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа на теоретические вопросы.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У4, У5, З1, З2, ОК2, ОК3, ОК6, ОК 7, ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3.

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Особенности менеджмента творческих организаций.
2. Государственное регулирование творческой деятельности.
3. Негосударственная поддержка творческой деятельности.
4. Источники финансирования творческих организаций.
5. Виды планов в творческих организациях.
6. Этапы планирования.
7. Методы планирования.
8. Понятие «творческий коллектив». Особенности функционирования.
9. Руководитель творческого коллектива. Профессиональная компетентность руководителя.
10. Личность участника коллектива. Методы диагностики.
11. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе.
12. Формы работы в творческом коллективе.
13. Организация репетиционного процесса.
14. Организация выступлений творческих коллективов.

02.02.03 «Инструментоведение (в том числе введение в инструментовку)»

2 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа на теоретические вопросы по пройденному материалу, демонстрации выполненных практических работ (аранжировок для различных составов).

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У8, З5, ОК5, ОК9, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.8.

Перечень теоретических вопросов к устному опросу

1. Ритм-группа эстрадного оркестра — состав и назначение.
2. Ударная установка. Нотация. Взаимодействие с ансамблем.
3. Бас-гитара. Строй. Диапазон. Технические возможности. Типичные аккомпанементные фигуры.
4. Гитара. Строй. Диапазон. Технические возможности. Особенности нотации.
5. Рояль. Использование в аранжировке. Технические особенности. Другие разновидности клавишных инструментов.
6. Ритм-секция как целое. Организация совместного звучания ритм-группы. Типичные ритмические паттерны эстрадной музыки.
7. Духовая группа эстрадного оркестра. Инструменты и их технические возможности. Динамический баланс. Типичные составы.
8. Особенности артикуляции у духовых в эстрадном оркестре. Приемы организации ансамблевой игры.
9. Соединение инструментов внутри группы — возможные миксты и сочетания.
10. Функциональное строение фактуры и расположение инструментов в партитуре для духовых. Роль духовой группы в оркестре.
11. Особенности применения духовых инструментов в диксиленде и основные правила аранжировки для диксиленда.
12. Смычковая группа эстрадного оркестра. Состав, назначение, типичные случаи применения.
13. Технические возможности смычковых инструментов. Штрихи.
14. Возможные комбинации смычковых и функциональное строение ткани внутри группы.
15. Типы вокальных групп по составу голосов и профессиональной специализации музыкантов.
16. Основные певческие голоса — диапазоны, технические возможности, приемы звукоизвлечения, манеры пения.
17. Написание партий для вокальной группы. Фактурные, регистровые и стилевые особенности.
18. Функции вокальной группы в аранжировке. Взаимодействие с другими группами оркестра. Использование тембровых качеств голосов.
19. Общий порядок работы над аранжировкой. Особенности аранжировки с клавира.
20. Выбор состава, тональности, жанра, планирование структуры и динамического профиля формы в аранжировке.
21. Запись партитуры аранжировки. Нотация. Употребимые знаки сокращения нотного письма.
22. Решение проблем баланса между различными группами оркестра. Вопросы фактурной организации.

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:
МДК 02.02 «Композиция»
6 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде выполнения практических заданий:

1. Сочинение эскизов и пьес для различных инструментов, сольных и ансамблевых, хоровых фрагментов.
2. Сочинение фортепианных миниатюр, небольших сюитных циклов, романсов.
3. Сочинение вариаций и характерных пьес романтического типа, хоров без сопровождения.
4. Сочинение сонатного allegro (возможен вариант сонатины, сочинение только сонатной экспозиции).
5. Для наиболее одаренных учащихся возможны задания на основе некоторых элементов нового музыкального языка:
 - а) «эскизная» работа: сочинение небольших пьес и сюит
 - б) знакомство с основными принципами строения фугированной формы.
 - в) “свободное” сочинение в излюбленных жанрах и формах, с возможностью использования любых известных средств музыкальной выразительности. Для наиболее подвинутых – возможность освоения крупной инструментальной, циклической вокальной, хоровой формы.

2.4. Пакет для экзаменатора

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменующихся:

Устное задание — комплект экзаменационных билетов.

Время выполнения каждого задания:

Письменное задание — 45 минут.

Устное задание — по 15 минут на каждого студента.

Условия выполнения заданий

Для практического задания — нотный материал для набора, вычислительная техника (ноутбук) с установленным программным обеспечением.

Для устного опроса — бумага, канцелярские принадлежности.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Критерии оценки для устного ответа студента

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научно-методическая терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют;

студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценки для исполнения произведения

Оценка «отлично»:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Список учебной литературы
По предмету 02.01 «Основы правовой и организационной деятельности»

Учебная литература

1. Всеобщая декларация прав человека 10.12.1948 г.
2. Конвенция о защите прав человека и основных свобод» от 04.11.1950)
3. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989
4. Конституция РФ от 12 декабря 1993 г. // Российская газета. 1993. 25 декабря
5. Гражданский кодекс РФ. Ч.1 от 30.11.1994 № 51-ФЗ
6. Гражданский кодекс РФ. Ч.2 от 26.01.1996 № 14-ФЗ
7. Гражданский кодекс РФ. Ч.3 от 26.11.2001 № 146-ФЗ
8. Кодекс об административных правонарушениях. РФ от 30.12.2001 № 195-ФЗ
9. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ
10. Жилищный кодекс РФ от 29.12.2004 № 188-ФЗ
11. Уголовный кодекс РФ от 30.06.1996 № 63-ФЗ
12. Семейный кодекс РФ от 29.12.1995 № 223-ФЗ
13. Земельный кодекс РФ от 25.10.2001 № 136-ФЗ
14. Лесной кодекс РФ от 29.01.1997 № 22-ФЗ
15. Водный кодекс РФ от 16.11.1995 № 167-ФЗ
16. Теория государства и права: Учебник (под ред. М.Н. Марченко). - "Зерцало", 2004 г.
17. Административное право: Учебник. Звоненко Д.П., Малумов А.Ю., Малумов Г.Ю.- "Юстицинформ", 2007 г.
18. Гражданское право: Учебник. Том I (под ред. доктора юридических наук, профессора О.Н. Садикова). - "Контракт": "ИНФРА-М", 2006 г.
19. Гражданское право: Учебник. Том II (под ред. О.Н. Садикова) - "Контракт", "ИНФРА-М", 2007 г.
20. Жилищное право: Учебник для вузов. Филиппова Е.С. - "Юстицинформ", 2007 г.
21. Конституционное право России: Учебно-методические материалы и программа. Анисимов Л.Н. - "Юстицинформ", 2006 г.
22. Трудовое право России: Учебное пособие. Колобова С.В. - "Юстицинформ", 2005 г.
23. Уголовное право. Общая и Особенная части. (Учебник) Под ред. Кадникова Н.Г. (2006 г.)
- Экологическое право. (Учебно-методич. пособие) Доржиев Ж.Б., Хамнаев И.В. (ВСГТУ, 2006 г.)

Интернет-ресурсы:

<http://constitution.garant.ru/>
<http://www.duma.ru/>
<http://www.oprave.ru/>

по предмету 02.02.01 «Лекционно-концертная деятельность»

1. *Асафьев Б.* О музыкальном просвещении и образовании – М., 1973.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
3. *Дуков. Е.* О лекторской практике. –В сб. Вопросы музыкальной педагогики/Ред. - сост. Е Царёва. Вып.3.- М.,1981.
4. *Зарецкая Е.Н.* Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. 3-е изд. –М., 2001.
5. *Карнеги Д.* Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. –М., 1989 (многие переиздания).
6. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. –М.: Флинта: Наука, 2003.
7. *Луначарский А.* Основы художественного образования.- В кн. В мире музыки. – М., 1958.
8. *Леонтьев А.А.* Психология общения. – М., 1997.
9. Музыкальное воспитание в СССР/Под ред. Л Баренбойма. Вып.2.- М.,1986.
10. *Сопер Поль Л.* Основы искусства речи. –М., 1992.
11. Культура русской речи /Под ред. Л.К.Граудиной и Е.Н.Ширяева. –М., 1998.

«Сценическая речь»

Обязательная литература:

1. *Аванесов Р.* Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1972.
2. *Аксенов В.* Искусство художественного слова. – М.: АНИ РСФСР, 1962.
3. *Артоболевский Г.* Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
4. *Асафьев Б.* Речевая интонация. – М. -Л., 1965.
5. *Вербова И., Головина О., Урнова В.* Искусство речи. – М.: Советская Россия, 1964.
6. *Груздева З., Куцкая С.* Руководство по технике речи. – М.: Комитет по радиовещанию и телевидению, 1966.
7. *Германова М.* Книга для чтецов. М.: Профиздат, 1964.
8. *Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В.* Руководство по фониатрии. – М.: Медицина, 1970
9. *Журавлев Д.* Беседы об искусстве чтеца. – М.: Знание, 1977.
10. *Запорожец Т.* Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
11. *Клигин С.* Режиссер и чтец. – М.: Искусство, 1968.
12. *Кнебель М.* Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1979.
13. *Кочарян С.* В поисках живого слова. – М.: СТО, 1979.

14. *Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968.
15. *Куракина К.* Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: СТО, 1959.
16. *Леонарди Е.* Дикция и орфоэпия. – М.: просвещение, 1967.
17. *Летман Ю.* Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1972.
18. *Лукьянова Е.* Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
19. *Морозова Г.* Понятие темпо-ритма сценического действия. – М., 1968.
20. *Морозов В.* Тайны вокальной речи. – М., 1967.
21. *Немирович-Данченко В.* О творчестве актера. – М.: Искусство, 1973.
22. Проблемы сценической речи. Сб. – М.: Просвещение, 1968.
23. *Промитова И.* Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. – М.: ВТО, 1972.
24. *Саричева Е.* Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
25. *Саричева Е.* Работа над словом. – М.: Искусство, 1956.
26. *Саричева Е.* Сценическое слово. – М.: Советская Россия, 1963.
27. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1968.
28. *Смоленская Я.* В союзе звуков, чувств и дум. – М.: Советская Россия, 1976.
29. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. Козляниновой. М.: Просвещение, 1976.
30. *Станиславский К.* Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. 3. – М.: Искусство, 1954.
31. *Хватцев М.* Логопедия. – М.: Учнедгиз, 1951.
32. *Чарели Э.* Как работать над дикцией и голосом актеру. – Иркутск, 1969.
33. *Шварц А.* В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.
34. *Эфрос Н.* Записки чтеца. – М.: Искусство, 1980.
35. *Эфрос А.* Репетиция любовь моя. – М., 1975.

Дополнительная литература:

1. *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка. – СПб.: Лениздат, 2010.
2. Краткий словарь иностранных слов/ Под ред. Лехина И., Петрова Ф. – М.: Гос. изд-во словарей, 1950.
3. *Ожегов С.* Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1989.
4. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л. Тимофеев, С. Тураев. – М.: Просвещение, 1974.
5. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М.: Сов. энциклопедия, 1971.
6. Правильность русской речи. Трудные случаи современного словоупотребления / Под ред. С. Ожегова. – Киев, 1967.
7. Русское литературное произношение и ударение / Сост. Аванесов Р.,

- Ожегов С. – М.: Просвещение, 1955.
8. *Ушаков Д.* Толковый словарь русского языка. В 4 т. / – М. Сов.энциклопедия, 1935-1940.

«Сценическое движение»

Основная литература:

1. *Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера. – М., 1973.
2. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. – М., 1992
3. *Кристи Г.А.* Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
4. *Немеровский А.Б.* Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для театральных вузов и институтов искусств. – М., 1988.
5. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. – М., 1985.

Дополнительная литература:

1. *Гиппиус С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств – СПб., 2006
2. *Горчаков Н.М. К.С. Станиславский о работе с актером.* – М., 1961.
3. *Режиссура В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре.* – М.: Изд. ВТО, 1960.
4. *Румянцев П.И.* Станиславский и опера. – М.: Изд. ВТО, 1972.
5. *Топорков В.О.* О технике актера. – М., 1958.
6. *Чехов М.А.* Об искусстве актера. – М., 1995.

Интернет-ресурсы:

<http://acterprofi.ru>. Актерское мастерство.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Театральная Энциклопедия.

<http://www.theatreplanet.ru/articles>. Планета театра: [новости театральной жизни России].

<http://svr-lit.niv.ru>. Западноевропейский театр.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия

<http://www.theatre-enc.ru>. Театральная энциклопедия.

<http://kinohistory.com/index.php>. История: Кино. Театр.

<http://jonder.ru/hrestomat>. Театры мира

<http://teatry-narodov-mira.ru/> Театры народов мира.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.

<http://jonder.ru/hrestomat>. Хрестоматия актёра

по предмету 02.02.02 «Основы работы с творческим коллективом»

1. Актуальные проблемы социокультурного менеджмента / Под ред. В.М. Чижикова, Г.Н. Новиковой.- М.: МГУКИ, 2002.
2. Андриади И. П. Основы педагогического мастерства. - Издательский центр «Академия», 1999.
3. Алексеевский В. С. Социокультурная концепция общей теории менеджмента // Менеджмент в России и за рубежом. 2004. №2.
4. Бирженюк Г. М., Марков А. Л. Разработка региональных программ культурной деятельности. – СПб., 1993.
5. Бирженюк Г. М., Марков А. П. Основы социокультурного проектирования. – СПб.. 1998.
6. Богачева О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) // Вопросы экономики. 1996. № 10.
7. Веснин В. Р. Практический менеджмент персонала. – М.: Юрист, 2001.
8. Друкер П. Ф. Менеджмент некоммерческой организации. Принципы и практика /М.: Вильямс, 2007.
9. Дымникова А. И. Фандрейзинг в сфере культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. 2009. №2.
10. Жаркова Л. С. Деятельность учреждений культуры. - М.:МГУКИ, 2003.
11. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
12. Касаткина С. А. Функции менеджера социокультурной сферы // Культура: управление, экономика, право. 2005. № 2.
13. Киселева Т.Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность - М.: МГУКИ, 2004.
14. Корнеева С. М. Музыкальный менеджмент. – М.: ЮНИТИ, 2006.
15. Культура и власть. Материалы российско-американского семинара. – СПб., 1994.
16. Культурная политика России. История и современность. – М., 1998.
17. Мохонько А. Методика репетиционного процесса – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1992.
18. Петрушин В. И. Музыкальная психология – М., 1994.
19. Рябков В. М. Теоретико-методологические основы понятия «эффективность социально-культурной деятельности» // Вестник МГУКИ. № 3.
20. Соколов К.Б. Социальная эффективность художественной культуры. – М., 1990.
21. Терещенко М. Е. Спонсорство и коммуникация, или как правильно выбрать спонсорский пакет // Реклама. Теория и практика. 2008. № 1 (25).
22. Тульчинский Г.Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры - СПб.:

Лань, 2009.

23. *Тульчинский Г.Л.* Фандрейзинг: привлечение средств на некоммерческую деятельность - СПб.: Справочник Петербурга, 2006.

24. *Чернышев В. Н., Двинин А. П.* Человек и персонал в управлении. СПб: 1997.

25. *Чижиков В. М., Чижиков В. В.* Введение в социокультурный менеджмент – М.: МГУКИ, 2003.

26. *Чижиков В. М., Чижиков В. В.* Теория и практика социокультурного менеджмента. – М.: МГУКИ, 2008.

27. *Шекова Е. Л.* Менеджмент благотворительной деятельности: опыт российской сферы культуры // Менеджмент в России и за рубежом. 2004. №3.

28. *Шекова Е. Л.* Развитие фандрейзинга в России // Вестник СПбГУКИ: Менеджмент. 2005. Выпуск 1. Серия 8.

29. *Ярошенко Н. Н.* Социокультурный менеджмент: проблемы инновационного развития // Вестник МГУКИ. 2004. №4.

по предмету 02.02.03 «Инструментоведение (в том числе введение в инструментовку)»

1. Pease, Ted. Jazz Composition. Theory and Practice. - Boston: Berklee Press, 2005.

2. Stagnaro O., Sher Ch. - The Latin Bass Book: A Practical Guide. - Petaluma: Sher Music Co., 2001.

3. Sturm, Fred. Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging. - Boston: Advance Music, 1995.

4. *Банищikov Г.* Законы функциональной инструментовки. - СПб.: Композитор, 1997.

5. *Бондаренко Г.* Главный ход джаза. Искусство аранжировки. - М., 2004.

6. *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. - М.: Советский композитор, 1985.

7. *Гараян Г.* Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М.: Музыка, 1986.

8. *Ивэнс Л.* Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. - Киев: Музична Украина, 1986.

9. *Козлов А.* Рок: истоки и развитие. - М.: Мега-Сервис, 1998.

10. *Кожухарь В.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учеб. пособие. - СПб.: Издательство "Лань", 2009.

11. *Коробка В.* Вокал в популярной музыке. - М.: ВНИИ МХ СССР, 1989.

12. *Кунин Э.* Скрипач в джазе. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1988.

13. *Макиевский С.* Техника игры на ударной установке. - Киев: Музична Украина, 1989.

14. *Олеников К.* Аранжировка. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

15. *Степурко О.* Инструментоведение. Примерная программа для специальности 070109 "Музыкальное искусство эстрады. - М.: НМЦХО ФАКК, 2005.
16. *Сыров В.* Стилиевые метаморфозы рока, или Путь к третьей музыке. - Нижний Новгород, 1997.
17. *Хэрли Д.* Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов. - М.: Guitar College, 2002.

по предмету 02.02.04 «Цифровые технологии работы с нотным текстом»

1. Adobe Audition 2.0 User Guide. - San Jose: Adobe Corporation, 2005.
2. Childs G. W. Making Music with Mobile Devices. - Boston: Course Technology, 2011.
3. Clark R. Mixing, Recording, and Producing Techniques of the Pros. - Boston: Course Technology, 2011.
4. Holmes T. The Routledge Guide to Music Technology. - Oxon: Taylor and Francis Group, 2006.
5. Izhaki R. Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. - Oxford: Focal Press, 2012.
6. Snoman R. The Dance Music Manual. Tools, Toys and Techniques. - Oxford: Focal Press, 2004.
7. Spreadbury D., Finn B., Finn J. Sibelius 6 Reference. - London: Avid Technology, 2009.
8. *Белунцов В.* Музыкальные возможности компьютера. Справочник. - М.: «ДЕСС КОМ», 2006.
9. *Белунцов В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - Москва: «ДЕСС КОМ», 2003.
10. *Бондаренко С., Бондаренко М.* Excel 2003. Популярный самоучитель. - СПб.: Питер, 2005.
11. *Бьюик П.* Живой звук. РА для концертирующих музыкантов. - М.: Шоу-Мастер, 1988.
12. *Веденеева Е.* Функции и формулы Excel 2007. - СПб.: Питер, 2008.
13. *Гукин Д.* Word 2010 для чайников. - М.: «Диалектика», 2010
14. *Загуменнов А.* Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. - М.: Издательство "НТ Пресс", 2005.
15. *Кириллова Н.* Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический Проект, 2006.
16. *Козюренко Ю.* Звукозапись с микрофона. - М.: Радио и связь, 1988.
17. *Лебедев С., Трубинов П.* Русская книга о Finale. - СПб.: Композитор, 2003.
18. *Левин А.* Краткий самоучитель работы на компьютере. 4-е изд. - СПб.: Питер, 2012.

19. *Леонтьев В.* Обработка музыки и звука на компьютере. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
20. *Леонтьев Ю.* Самое главное о... Word. - СПб.: Питер, 2004.
21. *Маклюэн М.* Понимание Медиа: Внешние расширения человека. - М.: КАНОН-пресс-Ц", 2003.
22. *Несен А.* Microsoft Word 2010: от новичка к профессионалу. - М.: ДМК Пресс, Солон-Пресс, 2011.
23. *Никамин В. А.* Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. - СПб.: Наука и Техника, 2002.
24. *Нисбетт А.* Звуковая студия. Техника и методы использования. - М.: Связь, 1979.
25. *Павлов Н.* Расширенные возможности Microsoft Word 2007. - М.: Специалист, 2007.
26. *Петелин Р., Петелин Ю.* Виртуальная звуковая студия SONAR. СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
27. *Петелин Р., Петелин Ю.* Propellerhead Reason - музыкальная студия. - СПб.: БХВ-Петербург, 2006.
28. *Петелин Р., Петелин Ю.* Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки. - СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
29. *Севашко А.* Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. - М.: Альтекс-А, 2004.
30. *Синклер Я.* Введение в цифровую звукотехнику. - М.: Энергоатомиздат, 1990.
31. *Спиридонов О.* Расширенные возможности Microsoft Word 2003. - М.: МИЭМП, 2010.
32. *Уокенбах, Д.* Excel 2003. Библия пользователя. - М.: Вильямс, 2004.
33. *Уокенбах, Д.* Excel 2010. Библия пользователя. - М.: Вильямс, 2010.
34. *Фрай К.* Хитрости Excel. - М.: O'Reilly, 2006.
35. *Харуто А.* Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М.: МГК им. Чайковского, 2000.
36. *Хислон Б., Энжелл Д., Кент П.* Word 2003. Библия пользователя. - М.: Вильямс, 2004.
37. *Чеппел Д.* Создаем свою компьютерную студию звукозаписи. - М.: ДМК Пресс, 2005.
38. *Эко У.* Как написать дипломную работу. - М.: Книжный дом "Университет", 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <https://g.co/kgs/vaLbJe>
2. <https://g.co/kgs/P7PcKD>
3. <https://g.co/kgs/7asWVj>

Облачные редакторы

1. Melod.us — полностью бесплатный онлайн редактор, созданный на HTML5
2. BlankSheetMusic — бесплатный онлайн конструктор шаблонов пустых нот для печати. Регистрация не обязательна
3. Flat.io — онлайн редактор с функцией совместного редактирования
4. MuseScore — WYSIWYG-редактор для Linux и Windows. Имеет встроенный MIDI-синтезатор и позволяет проигрывать записанные ноты.
5. Philip's Music Writer (PMW) — текстовый редактор партитур^[3]

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ по предмету МДК 02.02 «Композиция» Перечень практического материала

1. *Злобина И., Назарук И.* Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. Ростов н/Д, 1994.
2. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
3. *Князева Л.* Музыкально-творческие задания для начинающих. М., 1993.
4. *Козырев Ю.* Преподавание основ музыкальной импровизации в ДМШ. Основной теоретический курс. М., 1987.
5. *Коваленко В.* Импровизация как форма музыкальной деятельности (историко-культурный и дидактический аспекты). Автореф. дисс. Ростов н/Д, 1995.
6. *Краснокулов В.* «Вместе весело шагать...», или как сформировать творческую личность // 30 лет консерваторской науки. Ростов н/Д, 2000.
7. *Краснокулов В.* Приобщение к творчеству (из опыта работы факультативного класса композиции в Ростовском училище искусств). Ростов н/Д, 1996.
8. *Мальцев С.* О психологии музыкальной импровизации. М., 1991.
9. *Месснер Е.* Основы композиции. М., Планета музыки, 2023.
10. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для II класса ДМШ. Л., 1990.
11. *Мордасов Н.* Методика основ импровизации. Ростов н/Д, 1994.
12. *Мордасов Н.* Развитие творческих навыков музицирования на начальном этапе обучения. Ростов н/Д, 1990.
13. *Ожигова М. Ходош В.* Развитие интонационного слуха на основе мелодических фигур. Ростов н/Д, 1991.
14. *Подвала В.* Давайте сочинять музыку! Киев, 1988-1989. Вып. I (I-II классы). Вып. II (III-IV классы).

15. *Родионова Т.* Обучение основам композиции в ДМШ. // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1992. Вып. 4.
16. *Смирнова Т.* Фортепиано. Интенсивный курс. М., 1998.
17. *Усачёва В.* Заигрывай. М., 1996.
18. *Фирсов А.* Подбор по слуху и основы импровизации. М., 1995.
19. *Фуксман М.* Работа над преобразованиями одноголосного музыкального тематизма на факультативе по композиции в ДМШ и музыкальном училище. Методическая разработка. Ростов н/Д, 2002.
20. *Шатковский Г.* О некоторых принципах перестройки работы в начальных классах сольфеджио // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. М., 1987. Вып. 93.
21. *Шатковский Г.* Сочинение и импровизация мелодий. М., 1989.
22. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. М., 1996.

Перечень новейшей учебной литературы

1. Азбука аранжировки. Сб. статей. С-Пб. «Композитор». 2004.
2. *Богданович Н.* Обучение сочинению и импровизации на уроках композиции в ДМШ. Методическая разработка. С.-Петербург. Композитор, 2023.
3. *Браун Э.* [Открытая форма] // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. М., 2009.
4. *Вулф К.* О форме // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. М., 2009.
5. *Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века - от авангарда к постмодерну. М. МГК им. П. И. Чайковского». 2011.
6. *Гладышева М.* Теория и методика обучения композиции и импровизации. М. «Спутник». 2010.
7. *Григорьева Г.* Музыкальные формы XX века. М., 2004
8. *Губайдулина С.* [О музыкальном материале, форме и времени] // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. М., 2009.
9. *Гризе Ж.* Структурирование тембров в инструментальной музыке // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. М., 2009.
10. *Кейдж Дж.* Описание процесса сочинения «Музыки для фортепиано 21–52» // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. М., 2009.
11. *Кейдж Дж.* Описание процесса сочинения «Музыки перемен» и «Воображаемого пейзажа 4» // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. М., 2009.
12. *Кофанов А.* Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. С-Пб. «Планета музыки». 2022.
13. *Ладыженский П.* Программы по музыкальной композиции. С-Пб, «Союз художников». 2005.
14. *Лахенман Х.* К проблеме структурного мышления в музыке // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. М., 2009.

15. *Лютославский В.* [О новых техника, форме и смысле] // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. М., 2009.
16. *Петрушева Н.* Музыкальная композиция 20 века. Пермь. «Пермский институт искусств». 2006.
17. *Ручьевская Е.* Классические музыкальные формы. М., 2004.
18. *Слонимский С.* Мелодика. Основы учебно-практического курса. Для студентов консерваторий и музыкальных училищ. Композитор. С.-Петербург. 2018.
19. *Соколов А.* Введение в музыкальную композицию 20 века. М. «Владос». 2004.
20. Теория современной композиции. Сб. статей. М. МГК им. П. И. Чайковского. 2005.
21. *Шабунова И.* История оркестровых стилей. Учебное пособие. Рекомендовано УМО музыкальных вузов РФ. - Ростов н/Д, 2008
22. *Шенберг А.* Упражнения по композиции. М. «Классика XXI». 2003.

Дополнительная литература

1. *Григорьева Г.* Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
2. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
3. *Дмитриев Г.* О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
4. *Кюрегян Т.* Форма в музыке XVII – XX веков. М., 1998.
5. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990.
6. *Маклыгин А.* Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus*. Сб. ст. М., 1992.
7. *Медушевский В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.
8. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.
9. *Соколов А.* Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
2. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
3. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
4. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
Mozart
5. <http://www.mozartforum.com/> -
6. <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

7. <http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>
8. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
9. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
10. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции
11. <http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
12. <http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
13. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>
14. <http://www.mussorgsky.ru/>
15. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
16. <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
17. <http://www.rahmaninov.info/>
18. <http://www.tchaikov.ru/>
19. <http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
20. <http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.
21. <http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации
22. <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой
23. <http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене
24. http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.
25. http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

УП.06 «Инструментовка, аранжировка»

1. В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:

работы с нотным текстом;

целостного анализа музыкального произведения и его исполнение в процессе работы над концертной программой;

применения профессиональной терминологии.

уметь:

целостный анализ музыкального произведения и его исполнение в процессе работы над концертной программой;

пользоваться специальной литературой.

знать:

профессиональную терминологию.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

2 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа на теоретические вопросы по пройденному материалу, демонстрации выполненных практических работ (аранжировок для различных составов).

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У8, 35, ОК5, ОК9, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.8.

Перечень теоретических вопросов к устному опросу

1. Ритм-группа эстрадного оркестра — состав и назначение.
2. Ударная установка. Нотация. Взаимодействие с ансамблем.
3. Бас-гитара. Строй. Диапазон. Технические возможности. Типичные аккомпанементные фигуры.
4. Гитара. Строй. Диапазон. Технические возможности. Особенности нотации.

5. Рояль. Использование в аранжировке. Технические особенности. Другие разновидности клавишных инструментов.
6. Ритм-секция как целое. Организация совместного звучания ритм-группы. Типичные ритмические паттерны эстрадной музыки.
7. Духовая группа эстрадного оркестра. Инструменты и их технические возможности. Динамический баланс. Типичные составы.
8. Особенности артикуляции у духовых в эстрадном оркестре. Приемы организации ансамблевой игры.
9. Соединение инструментов внутри группы — возможные миксты и сочетания.
10. Функциональное строение фактуры и расположение инструментов в партитуре для духовых. Роль духовой группы в оркестре.
11. Особенности применения духовых инструментов в диксиленде и основные правила аранжировки для диксиленда.
12. Смычковая группа эстрадного оркестра. Состав, назначение, типичные случаи применения.
13. Технические возможности смычковых инструментов. Штрихи.
14. Возможные комбинации смычковых и функциональное строение ткани внутри группы.
15. Типы вокальных групп по составу голосов и профессиональной специализации музыкантов.
16. Основные певческие голоса — диапазоны, технические возможности, приемы звукоизвлечения, манеры пения.
17. Написание партий для вокальной группы. Фактурные, регистровые и стилевые особенности.
18. Функции вокальной группы в аранжировке. Взаимодействие с другими группами оркестра. Использование тембровых качеств голосов.
19. Общий порядок работы над аранжировкой. Особенности аранжировки с клавира.
20. Выбор состава, тональности, жанра, планирование структуры и динамического профиля формы в аранжировке.
21. Запись партитуры аранжировки. Нотация. Употребимые знаки сокращения нотного письма.
22. Решение проблем баланса между различными группами оркестра. Вопросы фактурной организации.

3. Критерии оценки

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научно-методическая терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

III КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Результаты освоения ПП.01

МДК 02.02.01 «Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка»

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01

Предметом оценки освоения составных частей **МДК 02.01 «Основы правовой и организационной деятельности»**, **МДК 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»** являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена по билетам.

Перечень заданий для оценки освоения

МДК 02.01 «Основы организационной деятельности»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№17	3.3 - базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;	Устный ответ, тестирование	КР

МДК 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»:
«Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.6 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	Написание статей и материалов	КР
№2	У.7 формирование лекционно-концертной программы с учетом особенностей восприятия слушателей различных возрастных групп;	Провести лекцию и/или концерт по одной и той же теме для слушателей различных возрастных групп	КР
№3	У.8 целостный анализ музыкального произведения и его исполнение в процессе работы над концертной программой;	Устный ответ	КР
№4	У.9 ведение концертной программы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	устный опрос	КР
№5	3.7 использование приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Показ или проведение лекции/концерта.	КР
№6	3.8 основы сценической подготовки и сценической речи;	Провести лекцию и/или концерт	КР
№7	3.9 лекторская работа с различными типами аудитории.	Показ или проведение лекции/концерта.	КР

«Основы работы с творческим коллективом»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	У.4 формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;	Устный ответ Практическая работа	ДЗ
№9	У.5 делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;	Устный ответ Практическое задание	ДЗ
№10	3.1 - принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; основные стадии планирования;	Устный ответ Практическая работа	ДЗ
№11	3.2 - характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента;	Устный ответ Практическое задание	ДЗ

«Инструментоведение (в том числе введение в инструментовку)»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№13	У.8 целостный анализ музыкального произведения и его исполнение в процессе работы над концертной программой; 3.5 профессиональную терминологию;	Устный ответ	ДЗ

«Цифровые технологии работы с нотным текстом»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№15	У.1 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Письменная работа в виде работы с нотным текстом	КР

	У.2 использовать программы цифровой обработки звука; У.3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;		
№16	3.5 профессиональную терминологию; 3.6 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; основы исполнения на синтезаторе	Письменная работа в виде работы с нотным текстом, исполнение музыкального произведения на синтезаторе	КР

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения.

IV. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

4.1.Результатом освоения профессионального модуля

является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Организатор музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе». (ПК 1.1-1.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»»
по специальности СПО:53.02.07 «Теория музыки»

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист
2. Протокол обсуждения зачета.
3. Зачетные книжки студентов;
4. Личные карточки успеваемости студента;
5. Дневники–отчеты и аттестационные листы преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1. Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Понимает особенности менеджмента творческой деятельности и его функций; Знает технологии планирования; Использует современные методы организации труда с учетом специфики деятельности творческих коллективов.	
ПК 2.2. Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умеет анализировать проблемы руководства творческим коллективом и выбирать оптимальные способы их решения; Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций. Умеет разрабатывать методические материалы для работы с творческим коллективом.	
ПК 2.3. Использует базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Применяет на практике теоретические знания нормативно-правовой деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	
ПК 2.4. Разрабатывает лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Знает особенности лекторской работы с различными типами аудитории. Умеет раскрыть содержание темы, лекционно - концертного выступления.	
ПК 2.5. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной	Использует знания и навыки, необходимые для работы лектора-музыковеда на	

терминологией.	различных сценических площадках; Использует на практике основы сценической речи, навыки сценического движения; Пользуется профессиональной терминологией.	
ПК 2.6. Осуществляет лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с лекционно-концертными программами.	
ПК 2.7. Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Использует на практике современные методы и формы музыкально-просветительской работы.	
ПК 2.8. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Пользуется специальной литературой. Использует на практике теоретические знания при подготовке лекторского выступления. Учитывает современные потребности слушательской аудитории в процессе работы над концертными программами.	

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и	

	качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравомысленно оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и	Применяет техники и приемы эффективного	

работать в коллективе и команде.	общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б.Ищенко

« ____ » _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе»**

ФИО _____
обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.07 «Теория музыки»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе в объеме ____ час.

с «1» сентября 20____ г. по «30» мая ____ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 02.01 Основы правовой и организационной деятельности	КР	

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности:	КР	
- Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка	КР	
- Основы работы с творческим коллективом	КР	
- Инструментоведение (в том числе введение в инструментовку)	ДЗ (2 семестр)	
- Цифровые технологии работы с нотным текстом	КР	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП	ПП	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ .20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /